

CINE-CONCERT

Special-cars



The Motorist 1906, 3 minutes
Charlie Chaplin, *Mabel at the Wheel*, 1914, 23 minutes
Harold Lloyd *Get out and get under silent* 1920, 22 minutes
Roscoe Fatty Arbuckle et Buster Keaton, *The garage*, 1920, 25 minutes
Laurel et Hardy *Two tars*, 1928, 22 minutes

Avec
Sébastien Walnier : Violoncelle
Ronald Van Spaendonck : Clarinette
Hughes Maréchal : piano

Nous avons le grand plaisir de vous proposer un moment exceptionnel de Ciné-Concert. Le temps d'une après-midi, ou d'une soirée, replongez-vous dans l'univers magique du cinéma muet accompagné musicalement en direct.

Un moment qui ravira petits et grands, un moment de détente, de plongée dans un passé pas si lointain, un moment de découverte d'un art unique qui n'a rien perdu de sa joyeuse énergie.

Au programme

***The Motorist*, Un court-métrage des premiers temps de l'histoire du cinéma, 3 minutes**

Un couple de conducteurs facétieux, trompent la vigilance de la police et de poursuivants à l'aide de trucs et astuces magiques ; un petit bijou drôle poétique et insolite rarement montré.

Harold Lloyd *Get out and get under silent* 1920, 22 minutes

Un jeune homme est réveillé d'un cauchemar par une sonnerie de téléphone ; sa petite amie l'appelle car il est en retard pour jouer dans la représentation théâtrale auquel il participe. Avant de partir, il est bloqué par une dispute avec un voisin, et dès qu'il prend sa voiture, elle cale ; s'il n'arrive pas au théâtre au plus vite, il sera remplacé par un rival.



Roscoe Fatty Arbuckle et Buster Keaton, *The garage*, 1920, 25 minutes

Ayant ouvert une station service, Buster et Fatty détruisent par erreur une voiture qui leur était confiée, ensuite ils jouent les pompiers avant de constater que leur garage est détruit. On découvre ici la fameuse Ford T si populaire à l'époque.



Oubien : Charlie Chaplin, *Mabel at the Wheel*, 1914, 23 minutes

À la suite d'une dispute entre Mabel et son fiancé, Charlie profite de la situation et emmène Mabel en ballade sur sa moto, mais il la fait tomber malencontreusement dans une flaque de boue. S'ensuit alors un affrontement entre Mabel, son père et son fiancé d'un côté, et Charlie de l'autre.

Plus tard, alors qu'il doit prendre part à une course de voitures, le fiancé de Mabel est enlevé puis ligoté par Charlie et ses deux acolytes. Mabel décide alors de prendre le volant à sa place, sous les encouragements de son père.

Après avoir rattrapé leur retard de début de course, Mabel et son copilote se retrouvent en première position, avec trois tours d'avance. Charlie, qui ne veut pas voir ses rivaux gagner, tente de saboter la course, et à l'aide de ses complices envoie des bombes sur les voitures et recouvre la piste d'huile. Mais Mabel, malgré plusieurs incidents, remporte la course, au grand désarroi de Charlie.



Laurel et Hardy *Two tars*, 1928, 22 minutes

Marins sur le cuirassé Oregon, Laurel et Hardy sont en permission. Ils louent une voiture et emmènent deux filles à la campagne. Une altercation avec Charles Hall, propriétaire d'un drugstore, précède une séquence hautement spectaculaire. La voiture s'engage sur une grande route, mais par suite de travaux de voirie, un bouchon s'est formé.

La patience des conducteurs est mise à rude épreuve et, une fois de plus, l'intervention de nos deux héros s'avère malencontreuse. Tel un feu de brousse, la colère se propage, l'explosion se produit et les automobilistes en viennent aux mains. Même l'intervient d'un policier en moto (Edgard Kennedy) ne parviendra pas à calmer la folie destructrice, folie dont il sera bien entendu l'une des principales victimes.

Finalement, les voitures qui ont échappé au saccage s'en vont cahin-caha, certains automobilistes se lançant à la poursuite de l'auto conduite par Hardy. Elle disparaît dans un tunnel au moment où débouche une locomotive, complétant ainsi l'œuvre de destruction totale.



Musiques composées par **Hughes Maréchal** qui présente également brièvement chaque film.

L'approche de la composition est volontairement ludique. Inspirée par les rythmes de l'époque, elle développe des thèmes simples et enjoués qui soutiennent les films sans jamais les écraser et rendent justice au caractère foncièrement populaire du cinéma muet. Les clin d'œil musicaux sont fréquents introduisant ci et là une note décalée.

Les interprètes

Sébastien Walnier : Violoncelle
Ronald Van Spaendonck : Clarinette
Hughes Maréchal : piano

Sébastien Walnier : Sébastien Walnier est violoncelliste solo à l'orchestre du Théâtre Royal de la Monnaie (Bruxelles). Il a commencé très tôt le violoncelle, avec Laurent Chantraine; il obtient son premier prix au Conservatoire Royal de Liège (Belgique) à l'âge de 13 ans, et ses diplômes supérieurs de violoncelle (chez Maryse Douin) et de musique de chambre (chez Cécile Evrard) 4 ans plus tard. Il a enseigné la musique de chambre dans cet établissement de 2001 à 2008.

Il a également étudié auprès d'Edmond Carlier, disciple d'André Navarra.

Sa rencontre avec Roland Pidoux au CNSM de Paris est une étape décisive dans son évolution. Il bénéficie aussi de l'enseignement de Daria Hovora et Michaël Hentz.

Il se passionne particulièrement pour le répertoire du trio avec piano, et il fonde le Trio Talweg en 2004. Toujours en recherche d'expériences nouvelles, il s'intéresse également à la pratique des musiques actuelles, et partage la scène avec le contrebassiste et compositeur André Klenes, avec lequel il enregistre quatre disques.

L'enregistrement des sonates de Brahms avec Jean-Claude Vanden Eyden vient de paraître chez le label UT3.

Sébastien Walnier a reçu le prix de «Musicien de l'année 2012» de l'Union de la Presse Musicale Belge.

Il joue un violoncelle de Giovanni Grancino de 1699.

Ronald Van Spaendonck est considéré comme l'un des meilleurs clarinettes de sa génération.

En septembre 2000, il est choisi comme BBC New Generation Artist et est invité à se produire avec le BBC Scottish Symphony, BBC Philharmonic Orchestra et le BBC National Orchestra of Wales avec qui il fit ses débuts aux PROMS en juillet 2002. Ses partenaires de musique de chambre incluent les quatuors Skampa, Ysaye, Belcea,

Szymanowski, Aviv, the Royal string quartet, les pianistes Alexandre Tharaud, Jérôme Ducros, Éliane Reyes et Muhiddin D. Demiriz, les violonistes Gidon Kremer et Catherine Leonard, l'altiste Lawrence Power, la violoncelliste Marie Hallynck et bien d'autres.

Parmi les nombreuses récompenses internationales qui lui ont été attribuées, citons : Lauréat de l'European Youth Competition à Zürich, Premier prix du Concours International TROMP à Eindhoven, Premier prix du Concours International de Dos Hermanas (Séville) et Premier prix du Concours International pour Instruments à Vent A.Gi. Mus à Rome. Il est également lauréat "Juventus" (1991) et "Rising star" (1998).

Il a réalisé un nombre impressionnant d'enregistrements salués unanimement par la presse (choc du "Monde de la musique", ffff de "Télérama", "Diapason" d'or etc.).

Conseiller artistique auprès de Buffet Crampon, "Gold Performing Artist" des anches Rico, Ronald Van Spaendonck est professeur de clarinette aux Conservatoires Royaux de Mons et de Bruxelles. Il est également Professeur "Honoris Causa" au Conservatoire de Guangzhou (Chine).

Hughes Maréchal, chanteur, guitariste et pianiste accompagne des films muets à la Cinémathèque de Bruxelles depuis 25 ans, il travaille régulièrement pour la Cinémathèque du Luxembourg, le projet Crazy Cinematographe et le Wintervuur Festival Antwerpen.

Il a composé la musique d'une soixantaine de films essentiellement documentaires.

Il a commis deux albums de chansons ce qui l'a amené à se produire dans tous les grands festivals de chanson, Francofolies de Spa, de La Rochelle, Festival de Marne, Nuits Botanique, Mars en Chansons, Festival de Stavelot.

Il a également composé et dirigé la musique du spectacle Piano-plage en tournée en France et en Belgique depuis septembre 2012.

Il prépare actuellement un troisième album de chansons.

Sélectionné aux Magritte du Cinéma 2014 dans la catégorie Musiques de films pour *Amsterdam Stories USA*

Conditions et technique

Nous fournissons les films au format DVD.

La salle doit être occultée et pourvue d'un écran.

Un piano droit, quart ou demi queue accordé 441

Un micro HF pour la présentation

Prix de vente incluant les films, les cachets et le droit d'utilisation des films : 1600 €

Contact : Pulsations ASBL Hughes Maréchal 0496/361215

Hughes.marechal@skynet.be