

CINE-CONCERT



6 courts-métrages des premiers temps de l'histoire du cinéma, 25 minutes
Charlie Chaplin Pay Day Jour de Paie 1922, 28 minutes
Sherlock Junior 1924, 44 minutes

Avec

Sébastien Walnier : Violoncelle
Ronald Van Spaendonck : Clarinette
Hughes Maréchal : piano

Nous avons le grand plaisir de vous proposer un moment exceptionnel de Ciné-Concert. Le temps d'une après-midi, ou d'une soirée, replongez-vous dans l'univers magique du cinéma muet accompagné musicalement en direct.

Un moment qui ravira petits et grands, un moment de détente, de plongée dans un passé pas si lointain, un moment de découverte d'un art unique qui n'a rien perdu de sa joyeuse énergie.

Au programme

6 courts-métrages des premiers temps de l'histoire du cinéma, 25 minutes

De vrais petits bijoux drôles poétiques et insolites rarement montrés.

Premier Prix de Violoncelle, Anonyme, 1907 (Lobster Films)

Les Kirikis acrobates Japonais, Segundo de Chomon 1907 (Lobster Films)

Lèvres Collées, Max Linder, 1907 (Fimarchiv Austria)

Acrobati Comici, Anonyme, 1910 (Cinematek - Cinémathèque Royale de Belgique)

Arthème a avalé sa clarinette, Ernest Servaes, 1912 (Lobster Films)

Saïda a enlevé Manneken-Pis, Alfred Machin, 1913 (Cinémathèque Royale de Belgique)

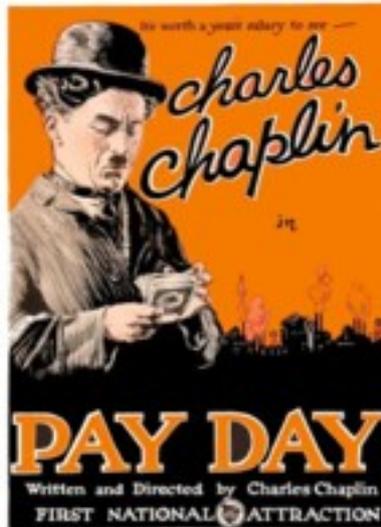


Cette partie du programme est rendue possible grâce au projet Crazy Cinématographe développé par la Cinémathèque de la Ville de Luxembourg et grâce aux archives qui préservent les films utilisés. (Lobster Films, Cinematek - Cinémathèque Royale de Belgique et Filmarchiv Austria)

Nos remerciements à Claude Bertemes, Nicole Dahlen et Serge Bromberg

Ensuite un court métrage de **Charlie Chaplin**

- **Pay Day Jour de Paie 1922, 28 minutes**



Charlie travaille comme maçon. Le jour de sa paie, sa femme l'attend de pied ferme pour empocher l'argent de la semaine. Mais il s'arrange pour sortir et aller boire avec des copains. Il rentre chez lui au petit matin, juste à temps pour faire croire à sa femme qu'il vient de se lever et s'en va travailler.

Et enfin un moyen métrage de **Buster Keaton**

- **Sherlock Junior 1924, 44 minutes**



Un projectionniste de cinéma, éperdument amoureux d'une caissière, rêve d'être un jour détective comme Sherlock Holmes à l'écran. Alors qu'il s'endort un jour à son travail, commence une histoire abracadabrantésque où il s'imagine le plus grand détective du monde.

Musiques composées par **Hughes Maréchal** qui présente également brièvement chaque film. Pour le film Jour de paie, nous rejouons les compositions de Charlie Chaplin prévues pour le film.

L'approche de la composition est volontairement ludique. Inspirée par les rythmes de l'époque, elle développe des thèmes simples et enjoués qui soutiennent les films sans jamais les écraser et rendent justice au caractère foncièrement populaire du cinéma muet. Les clin d'œil musicaux sont fréquents introduisant ci et là une note décalée.

Les interprètes

Sébastien Walnier : Violoncelle

Ronald Van Spaendonck : Clarinette

Hughes Maréchal : piano

Sébastien Walnier : Sébastien Walnier est violoncelliste solo à l'orchestre du Théâtre Royal de la Monnaie (Bruxelles). Il a commencé très tôt le violoncelle, avec Laurent Chantraine; il obtient son premier prix au Conservatoire Royal de Liège (Belgique) à l'âge de 13 ans, et ses diplômes supérieurs de violoncelle (chez Maryse Douin) et de musique de chambre (chez Cécile Evrard) 4 ans plus tard. Il a enseigné la musique de chambre dans cet établissement de 2001 à 2008.

Il a également étudié auprès d'Edmond Carlier, disciple d'André Navarra.

Sa rencontre avec Roland Pidoux au CNSM de Paris est une étape décisive dans son évolution. Il bénéficie aussi de l'enseignement de Daria Hovora et Michaël Hentz.

Il se passionne particulièrement pour le répertoire du trio avec piano, et il fonde le Trio Talweg en 2004. Toujours en recherche d'expériences nouvelles, il s'intéresse également à la pratique des musiques actuelles, et partage la scène avec le contrebassiste et compositeur André Klenes, avec lequel il enregistre quatre disques.

L'enregistrement des sonates de Brahms avec Jean-Claude Vanden Eyden vient de paraître chez le label UT3.

Sébastien Walnier a reçu le prix de «Musicien de l'année 2012» de l'Union de la Presse Musicale Belge.

Il joue un violoncelle de Giovanni Grancino de 1699.

Ronald Van Spaendonck est considéré comme l'un des meilleurs clarinettes de sa génération.

En septembre 2000, il est choisi comme BBC New Generation Artist et est invité à se produire avec le BBC Scottish Symphony, BBC Philharmonic Orchestra et le BBC National Orchestra of Wales avec qui il fit ses débuts aux PROMS en juillet 2002. Ses partenaires de musique de chambre incluent les quatuors Skampa, Ysaye, Belcea, Szymanowski, Aviv, the Royal string quartet, les pianistes Alexandre Tharaud, Jérôme Ducros, Éliane Reyes et Muhiddin D. Demiriz, les violonistes Gidon Kremer et Catherine Leonard, l'altiste Lawrence Power, la violoncelliste Marie Hallynck et bien d'autres.

Parmi les nombreuses récompenses internationales qui lui ont été attribuées, citons : Lauréat de l'European Youth Competition à Zürich, Premier prix du Concours International TROMP à Eindhoven, Premier prix du Concours International de Dos Hermanas (Séville) et Premier prix du Concours International pour Instruments à Vent A.Gi. Mus à Rome. Il est également lauréat "Juventus" (1991) et "Rising star" (1998).

Il a réalisé un nombre impressionnant d'enregistrements salués unanimement par la presse (choc du "Monde de la musique", ffff de "Télérama", "Diapason" d'or etc.).

Conseiller artistique auprès de Buffet Crampon, "Gold Performing Artist" des anches Rico, Ronald Van Spaendonck est professeur de clarinette aux Conservatoires Royaux de Mons et de Bruxelles. Il est également Professeur "Honoris Causa" au Conservatoire de Guangzhou (Chine).

Hughes Maréchal, chanteur, guitariste et pianiste accompagne des films muets à la Cinémathèque de Bruxelles depuis 25 ans, il travaille régulièrement pour la Cinémathèque du Luxembourg, le projet Crazy Cinematographe et le Wintervuur Festival Antwerpen.

Il a composé la musique d'une soixantaine de films essentiellement documentaires. Il a commis deux albums de chansons ce qui l'a amené à se produire dans tous les grands festivals de chanson, Francofolies de Spa, de La Rochelle, Festival de Marne, Nuits Botanique, Mars en Chansons, Festival de Stavelot.

Il a également composé et dirigé la musique du spectacle Piano-plage en tournée en France et en Belgique depuis septembre 2012.

Il prépare actuellement un troisième album de chansons.

Nominé aux Magritte du Cinéma 2014 dans la catégorie Musiques de films pour *Amsterdam Stories USA*

Conditions et technique

Nous fournissons les films au format DVD.

La salle doit être occultée et pourvue d'un écran.

Un piano droit, quart ou demi queue accordé 441

Un micro HF pour la présentation

Prix de vente incluant les films, les cachets et le droit d'utilisation des films : 1600 €

Contact : Pulsations ASBL Hughes Maréchal 0496/361215

Hughes.marechal@skynet.be